

Absurd teater i Nyhavn

ARNE GOTVED
ARKITEKT
FORMAND FOR NYHAVNSFORENINGEN

Få måneder efter, at Københavns Kommunes Teknik- og Miljøudvalg har vedtaget en byrumsstrategi for Nyhavnsområdet, hvor museums- og veteranskibshavnen i indre Nyhavn var sikret en fremtid med høj kvalitet – ja, så går det allerede galt.

Teknik- og Miljøborgmesteren vil nu placere en ny stor 'teaterhusbåd' - LIVA 2 - inden for broen. Den såkaldte teaterbåd er en udrangeret østtysk jernpram, som er skåret over, forlænget og forsynet med en futuristisk overbygning. Altså ikke et fartøj, som på nogen måde harmonerer med Nyhavns omgivelser, hverken de gamle huse eller de gamle skibe. Hensigten er, at projektet skal placeres i forlængelse af bl.a. Nationalmuseets to historiske fartøjer, Fyrskibet og galeasen Anna Møller.

Der er altså ingen sammenhæng i kommunens egne visioner for Nyhavn. Mere besynderligt er det, at Fredningsnævnet blot har ageret gummistempel for kommunen og givet jernprammen en dispensation for fredning af de indre københavnske kanaler.

Fredningsnævnet har tilladt placeringen af teaterprammen allerede i sommeren 2009 – på et tidspunkt, hvor hele projektet kun var på skitsestadiet. Fredningsnævnet har altså givet dispensation fra fredningen, uden overhovedet at have konkrete og detaljerede oplysninger. Hvordan det kan lade sig gøre, må undre meget.

Her et år efter er projektet ved at være svejset færdigt, og fakta er nu, at det nye LIVAs basis er en gammel østeuropæisk jernpram, som bliver forlænget med en 10 meter sektion bygget i Polen. I alt kommer den nye pram til at måle 30 gange 8 meter. Det er 1,6 meter bredere end gamle LIVA, og 60% større. Og ifølge planen med en kraftig rødmalet stålbygning som led i en kontorlignende førstesal.

Nyhavnsforeningen har i 34 år kæmpet for det særprægede miljø i Nyhavn, og vi ønsker netop som politikerne en mangfoldig og levende by. Men hvis det betyder, at alle funktioner skal tilgodeses på samme sted, så går det galt - det specielle og enestående forsvinder. Byens mangfoldighed understøttes da langt bedre ved at passe på stedernes særpræg – så de tilsammen bliver perlerne på den snor, der binder det hele sammen. For eksempel er busparkering på Amalienborg Slotsplads jo ikke tilladt, og Rosenborg Slot skal næppe bemales som Scala-biografen.

Ej heller skal et overdimensioneret absurd teater placeres inden for Nyhavnsbroen og intimidere det unikke historiske miljø, der er Københavns ultimative turistbrand på verdensplan. Københavns havn har kilometervis af ledige havnekajer, som er tæt på den pulserende city og ikke er omfattet af en historisk fredning. Lad LIVA ligge dér.