

Idéudkast til videre bearbejdning

Lollands Kystkulturcenter og Bevaringsværft

på

Plutteøen Strandpromenaden 7 Nakskov



2010-07-22

Benny Jacobsen
Hans Fausing
Bertil Fleck Jensen
Ole Vistrup

Baggrund

Danmark er et land med over 400 øer og med mere end 7.000 kilometer kystlinie; intetsteds i Danmark er der mere end 50 kilometer til nærmeste kyst.

Disse forhold er med til at præge den nationale identitet. De fleste danskere færdes hjemmefant ved kysten, på havet og i havnene; ikke at vi alle er søfolk, fiskere eller lystsejlere, eller for den sags skyld at vi alle kan svømme, men fordi kysten, havet og havnene som elementer er så nærværende i vor hverdag, har de stor indflydelse på, hvordan vi indretter vores tilværelse, hvilke værdier vi lægger vægt på, og på hvordan vi opfatter vores omverden.

Kysten, havet og havnene er således medbestemmende for mange danskeres overordnede selvforståelse ... en selvforståelse der kan omfattes af begrebet "kystkultur".

Kultur som sådan er det, vi tænker på, og det vi gør, og det er sporene efter vores handlinger. Det er vores identitet. Kystkultur er én ramme for vores gøren og laden og for de spor, vi efterlader; andre er f.eks. landbokultur og storbykultur. Men disse forskellige rammer udelukker ikke hinanden, og således er de fleste bymennesker også i en eller anden grad præget af kystens og havets nærhed ... kystkulturen.

Og kystkultur omfatter ikke kun det fortidige men også det nutidige, og dermed er kystkultur et levende begreb, der også kan være en ressource i planlægningen af fremtiden.

I de seneste år er der opstået en øget interesse for kystkulturen:

- Mange havne er blevet omlagt/ombygget fra at være erhvervshavne/fragthavne til at blive attraktive beboelsesområder og/eller rekreative områder.
- Et stigende antal fartøjer restaureres og bevares i operativ stand. I Nakskov finder man eksempler herpå i: skonnerten "Johanne", slæbebåden "Nakskov Havn I" samt jagten "Emanuel".
- Kystkultur kan også være turisme.
 - Nyhavn i København er Danmarks bedst kendte turistikon og har for flere år siden overgået Den Lille Havfrue.
 - I Svendborg er Maritimt Center og museumsbroen, hvor gamle sejlskibe lægger til, en af de store turistattraktioner.
 - Museet Fregatten Jylland har som en af sine publikumsattraktioner en bedding, hvor gamle skibe kan tages på land og vedligeholdes på kommercielle vilkår.
 - En levende havn ... altså en havn, hvor der enten foregår erhvervsaktiviteter (lastning og losning) eller fritidsaktiviteter (lystfiskerskibe, chartersejlskibe, anløbende sejlsbåde) tiltrækker altid tilskuere.

Idéoplæg

I Nakskov findes alle de elementer, der skal til at skabe en attraktion både for turister og for lokale:

- Der eksisterer et antal bevarede historiske sejlene fartøjer.
- Der er flere eksisterende miljøer, hvor kystkulturen i bredeste forstand dyrkes (erhvervsfiskeri, lyst- og sportsfiskeri, skibsbevaring, lystsejls og sejlsport, søfartsmuseum)
- Der er et tilstødende område (Nakskov Fjord), der kan byde på såvel naturoplevelser som historiske oplevelser.
- Og der er en lokalitet, hvor man kan opbygge de fysiske rammer, der skal til for at understøtte en videre udvikling af de potentialer, der ligger i ovennævnte eksisterende elementer ... nemlig Plutteøen.

Vi forestiller os et kystkulturcenter etableret på Plutteøen, der skal indeholde:

- Faciliteter til bevaring og vedligeholdelse af historiske fartøjer.
- Skonnerten "Johanne", jagten "Emanuel" og slæbebåden "Nakskov Havn I" har deres faste liggepladser her, når de ikke er ude at sejle.
- På beddingen restaureres eller vedligeholdes mindre fartøjer.
- Kraftvarmeværkets tidligere hal indrettes til flere funktioner:
 - Udstillingslokale, hvor Nakskov Søfartsmuseum præsenterer skiftende udstillinger i samarbejde med Søfartsmuseet på Kronborg.
 - Bådebyggeri, hvor der bygges en replika af et lokalt historisk fartøj ... eller et eksisterende fartøj med lokal tilknytning restaureres.
 - Restaurant/cafeteria/velkomstcenter, der også kan stilles til rådighed for større eksterne arrangementer.
 - Undervisnings- og mødelokaler, hvor bl.a. naturvejledere giver en introduktion til Nakskov fjord forud for en sejls på fjorden.
 - Fra broerne ankommer og afgår både med turister til Nakskov Fjord, og til Nakskov havn på havnerundfart. Postbåden anløber også her.
 - Skonnerten Johanne bruger havnen som base for lejrskoleaktiviteter, og jagten Emanuel udbyder sejlerskoleaktiviteter.
 - Den helt store mulige attraktion i kystkulturcentret/bevaringsværftet kunne være at etablere en større bedding, hvor en replika af et større lokalt skib bygges (Kong Hans' "Engelen" er en fascinerende mulighed, men et skonnertskeib eller et fuldskib fra forrige århundrede er muligvis mere realistisk).

Mulige interessenter

Det er væsentligt, at Lollands Kystkulturcenter og Bevaringsværft først og fremmest understøtter eksisterende lokale initiativer, aktiviteter og forretninger.

Derfor er der en række lokale forretninger, firmaer, foreninger, institutioner og myndigheder, der skal involveres i projektet:

- Lolland Kommune (lokalplaner, tilladelser m.m.)
- Ejerne af skonnerter "Johanne", slæbebåden "Nakskov Havn I" og jagten "Emanuel".
- Otto Paludan (sejladser på fjorden og havnerundfart).
- Rødby Havn Værft og Bådebyggeri (bemanding af værft og bedding)
- Nakskov Søfartsmuseum
- Nakskov Turistforening
- Nakskov Havn
- Naturvejlederne.
- M.fl.

Eksempelskitse

Skitsen nedenfor er på ingen måde fast. Der kan lægges elementer til eller trækkes fra, ligesom den indbyrdes placering kan være anderledes. Skitsen tjener kun som eksempel til, hvordan Kystkulturcentret kan se ud.

